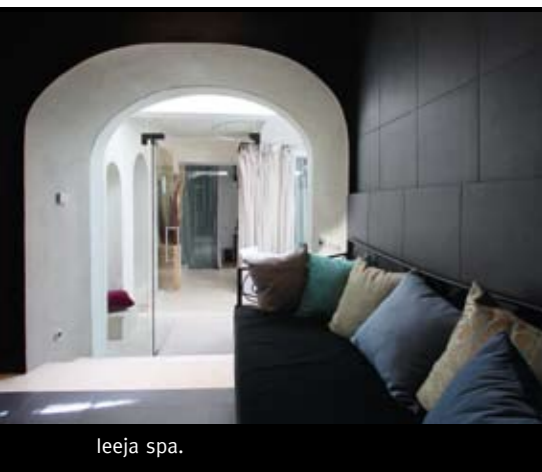




Otrā stāva numurus ar vēsturiskajiem griestu gleznojumiem var savienot vienā karaliskā apartamentā.

## NO RĪGAS PIRMSĀKUMIEM LĪDZ MŪSDIENĀM

Kamēr pasaules viesniču biznesā augstvērtīgs naktsmītnes dizains šķiet pasludināts par teju visspēcīgu veiksmes atslēgu, Latvijā pagaidām vērojami vien reti piemēri, kad uzņēmējdarbības izdošanās ir likta uz dizaina kārts. Viens no tiem – Vecrīgas **Dome hotel & spa**.



leeja spa.



Restorāns.

**ARHITEKTS.** Dome hotel & spa atrodas 16.–18. gs. tapušā Vecrīgas ēkā, kuras pārvēršanu par viesniču uzņēmies arhitekts Reinis Liepiņš un viņa birojs Sudraba arhitektūra. Arhitektam šī nav pirmā sastapšanās ar vēsturiska izejmateriāla pielāgošanu citai funkcijai, kā arī mūsdienu estētiskajam un komforta prasībām. Viņa darbības kontā ir gan vairāku restorānu (tajā skaitā Tiramisu Ģertrūdes ielā, arī darbs pie Pulkvedim neviens neraksta Anda Sīļa vadībā), gan privātmāju projekti. Tos raksturo poētiska noskaņa, harmoniski saskaņojot, nevis kontrastā pretnostatot pagātni ar mūsdienām, kas tādējādi telpā rada vienotu, nepārtraukta laika plūduma sajūtu. Vēl viena Reiņa Liepiņa darbu iezīme ir gleznieciska tonalitāte ar smalkām krāsu saspēlēm. Dome hotel & spa pilnībā iekļaujas arhitekta radošā rokraksta kanonā, šoreiz tā trumpjus izspēlējot viesničas veidolā.

**VĒSTURE.** Pirmās apbūves liecības Dome hotel & spa gruntsģabalā meklējamas teju reizē ar Rīgas pirmsākumiem – 13. gs. otrajā ceturksnī. Te atradusies koka statņu ēka, ko vēlāk nomainījis mūra nams. Līdz mūsdienām saglabājusies 16. gs. celtā mūra ēka, kurā būtiskas izmaiņas veiktas 18. un 19. gs., kad izbūvēts trešais stāvs un jauns jumts ar historicisma periodam raksturīgu estētiku un plānojumu. 19. gs. šī viena saimnieka nama ēka pārveidota par vairāku dzīvokļu celtni, bet 20. gs. pirmajā pusē, minimāli mainot plānojumu, te atradusies dažādas darbnīcas, no kurām lielākās bija grāmatu spiestuves Splendid un Herolds, kā arī Baltijas Cimdu fabrika. Pirms viesničas izbūves namā bija ires dzīvokļi.

**KARALISKIE APARTAMENTI.** Vēsturiskā dominantei atvēlēti viesničas otrā stāva apartamenti ar skatu uz Miesnieku ielu. Te saglabāti 18. gs. griestu, kā arī sienu un griestu saduru ieloču zīmējumi, gan tos restaurējot, gan improvizējot par to tonalitāti. Šie zīmējumi nosaka apartamentu gaisotni, ko harmoniski papildina izteikti mūsdienīgās vannas istabas un mēbeles. Te īpaši uzsvērts arī pārējiem viesničas numuriem raksturīgais vannas istabas novietojums: higiēnas zona nav atsevišķa telpa, bet ir vienota interjera sastāvdaļa, parasti nošķirta ar stikla starpsienu. Vannas istabu aprīkojums ir uzsvērti laikmetīgs. Viesničām netipisks ir 202. numura mēbeļu izvietojuma plānojums. Tā ir nevis tipiskā guļamistaba, kuras stūri atrodas darba galds un pie pretējas sienas televizors, bet telpa ar darba vietu un televizora plauktu kā atsevišķu salu istabas vidū. Tādējādi viesničas numurs ir dramaturģiski dinamiskā veidā sadalīts guļamzonā un saviesīgas atpūtas daļā.

Foto no arhitektu biroja Sudraba arhitektūra arhīva, Māris Lapiņš, Agnese Zeltiņa, Andris Tone, Reinis Liepiņš



Viesničas vestibils.

## BALTĀ KONCEPTS UN ĪPAŠI PROJEKTĒTĀS MĒBELES

Sākotnēji Dome hotel & spa bija iecerēts kā baltās viesničas tēls, šo krāsu izvēloties par fonu vēsturiskajam un kā norādi uz piederību 21. gadsimtam. Taču garajā projekta īstenošanās laikā notikušas atkāpes par labu krāsainībai. Baltās krāsas koncepcijas fragmenti vairāk saglabāti viesničas augšējo stāvu numuros un atsevišķās detaļās, piemēram, izvēloties margu krāsu trepēm uz pagrabstāvu. Nezinot arhitekta sākotnējo ieceri, tā var mulsināt. Baltā konceptam tika pieskaņota speciāli viesničas numuriem projektēto mēbeļu tonalitāte – ar piena beici klātā koksne, kas piestāv arī tagadējai iekārtojuma stilistikai. Arhitekta dizainētās mēbeles ir vērtīgs pienesums ne tikai viesničas interjeriem, bet arī diezgan skopajai latviešu dizaina ainai kopumā. Reinis Liepiņš ir radījis nevis vienu mēbeļu komplektu, ko piemērot dažādajiem viesničas numuriem, bet gan katras telpas konfigurācijai un stilistiskajam vēstījumam atbilstīgus individuālus risinājumus. Mēbeļu dizainā izmantotas tikko jaušamas atsaucis uz pagātni. Piemēram, arkveidīgie izliekumi semantiski pilnvērtīgi nolasās tikai pārējā viesničas arhitektūras un interjera tēla kontekstā. Arhitekta projektētās korpasa mēbeles papildinātas ar krāsainiem pārdomātas tonalitātes atpūtas krēsliem un citiem nepieciešamajiem interjera aksesuāriem. Tos izvēlējās dizainere Ieva Leja un īpašniece Gundega Dūduma-Ozola.

**IEKŠPAGALMS AR ZAĻO SIENU** Viesničā atrodas restorāns ar atsevišķu ieeju no Miesnieku ielas un pagalmā izvietots neliels SPA. Iekšpagalma jaunā izbūve ir vēl viens vēsturiskā nama arhitektoniskā tēla ieguvums. Ēka nav tikai mehāniski palielināta uz šīs brīvās platības rēķina. Pagalmu veiksmīgi pārveidojot par daudzpakāpju terašu sistēmu, ir iegūta arī estētiska ainava, kas paveras no tiem viesničas numuriem, kuriem logi izvietoti uz iekšpagalma pusi. Pirmā stāva līmenī gandrīz visu pagalma platību aizņem SPA apjoms, otrajā stāvā izvietota atšķirīgu līmeņu terase un redzams namam pieguļošo SPA telpu stiklotais jumts. Te atrodas arī iekšpagalma galvenais vizuālais akcents – siena ar vertikālo augu stādījumu. Savukārt nama pēdējā stāva līmenī uz viesničas jaunā, mūsdienās celtā apjoma jumta izvietota vēl viena terase, no kuras Doma baznīcas tornis šķiet teju ar roku aizsniedzams.



Otrā stāva līmenī esošā zaļā siena ir galvenais iekšpagalma vizuālais akcents.



Lielākā daļa vannas istabu no pārējās numuru telpas atdalītas vien ar stikla starpsienu.



Izteikti mūsdienīga dizaina vannas istabas.



Īpaši katra viesničas numura konfigurācijai dizainētās mēbeles (autors Reinis Liepiņš) tikko manāmas atsaucis uz pagātni.